İLKOKUL 1.SINIF



MÜZİK DERSİ

2026 / 2027

EĞİTİM ÖĞRETİM YILI

GÜNLÜK PLANI

SINIF / DERS / SÜRE	**1.SINIF / MÜZİK 1. ve 2. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**MÜZİK DİLİ**	
ALAN BECERİLERİ	SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi, SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi	
KAVRAMSAL BECERİLER	KB2.4. Çözümleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi	
EĞİLİMLER	E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi
	Değerler	D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	KB2.13. Yapılandırma Becerisi	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VESÜREÇ BİLEŞENLERİ	**MÜZ.1.1.1. İstiklâl Marşı'nın başlıca ögelerini çözümleyebilme** a) İstiklâl Marşı'nın başlıca ögelerini sözlü olarak ifade eder. b) İstiklâl Marşı'nın başlıca ögelerini arasındaki ilişkileri sözlü olarak ifade eder.	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	İstiklâl Marşı'nın başlıca ögeleri Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan sesler Müziksel dinleme Farklı türdeki eserler Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler Ortak repertuvar Bedensel hareketler	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı/açık uçlu sorular, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerini, bu seslerin benzerliklerini ve farklılıklarını karşılaştırmalarına yönelik performans görevi verilebilir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin önceden İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda duydukları, Türk bayrağını gördükleri, doğadan/çevreden/nesnelerden gelen farklı sesleri duydukları, farklı türdeki eserleri dinledikleri; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin bayrak ve İstiklâl Marşı'na, doğadan/çevreden/nesnelerden hangi varlıkların seslerini duydukları ve farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlem formlarıyla ölçülebilir.
	Köprü Kurma	Öğrencilere Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile doğadaki ve çevredeki varlıklardan duydukları sesler hakkında sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	MÜZ.1.1.1.Öğrencilere İstiklâl Marşı'nın ögeleri ile ilgili sorular sorulur (E1.1). Bu ögelerden biri olan Türk Bayrağı'nın sembollerini kendi cümleleriyle ifade etmeleri istenebilir. Türk bayrağının rengi ile üzerindeki ay ve yıldızın anlamına vurgu yapılır. İstiklâl Marşı'nın millî birlik ve beraberliğimizin ve bağımsızlığımızın başlıca sembollerinden biri olduğu hakkında fikir birliğine varılır (D11.2, D14.3, D19.1). İstiklâl Marşı dinlenirken ve söylenirken yüzleri bayrağa dönük bir şekilde dikkatlice "hazır ol" duruşunda saygı ile beklemeleri gerektiği öğrencilere açıklanır ve öğrencilerin bu davranışı göstermeleri beklenir (E3.2).
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	Öğrencilerden Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı'yla ilgili bir poster hazırlama, hikâye oluşturma gibi etkinlikler hazırlamaları istenebilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları seslerin özelliklerini görsel olarak sınıflandırarak ses tabloları oluşturmaları istenebilir, drama tekniği ile bu sesler canlandırılabilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettikleri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun olarak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir.
	Destekleme	Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile ilgili çeşitli görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir, boyama etkinlikleri yaptırılabilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin özelliklerini karşılaştırabilmeleri için çeşitli görsel/ işitsel materyaller kullanılabilir. Bunun yanı sıra doğa yürüyüşü sırasında, okul bahçesinde vb. ortamlarda ses keşfi yaptırılarak sınıfta canlandırmaları istenebilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni Okul Müdürü

SINIF / DERS / SÜRE	**1. SINIF / MÜZİK 3. ve 4. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**MÜZİK DİLİ**	
ALAN BECERİLERİ	SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi, SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi	
KAVRAMSAL BECERİLER	KB2.4. Çözümleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi	
EĞİLİMLER	E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr.Becerileri**	SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi
	Değerler	D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	KB2.13. Yapılandırma Becerisi	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VESÜREÇ BİLEŞENLERİ	MÜZ.1.1.2. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerini karşılaştırabilme *a) Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerini sözlü olarak ifade eder.* *b) Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerine ilişkin benzerlikleri sözlü olarak ifade eder.* *c) Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerine ilişkin farklılıkları sözlü olarak ifade eder.*	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	İstiklâl Marşı'nın başlıca ögeleri Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan sesler Müziksel dinleme Farklı türdeki eserler Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler Ortak repertuvar Bedensel hareketler	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı/açık uçlu sorular, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerini, bu seslerin benzerliklerini ve farklılıklarını karşılaştırmalarına yönelik performans görevi verilebilir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin önceden İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda duydukları, Türk bayrağını gördükleri, doğadan/çevreden/nesnelerden gelen farklı sesleri duydukları, farklı türdeki eserleri dinledikleri; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin bayrak ve İstiklâl Marşı'na, doğadan/çevreden/nesnelerden hangi varlıkların seslerini duydukları ve farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlem formlarıyla ölçülebilir.
	Köprü Kurma	Öğrencilere Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile doğadaki ve çevredeki varlıklardan duydukları sesler hakkında sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	MÜZ.1.1.1.Öğrencilere İstiklâl Marşı'nın ögeleri ile ilgili sorular sorulur (E1.1). Bu ögelerden biri olan Türk Bayrağı'nın sembollerini kendi cümleleriyle ifade etmeleri istenebilir. Türk bayrağının rengi ile üzerindeki ay ve yıldızın anlamına vurgu yapılır. İstiklâl Marşı'nın millî birlik ve beraberliğimizin ve bağımsızlığımızın başlıca sembollerinden biri olduğu hakkında fikir birliğine varılır (D11.2, D14.3, D19.1). İstiklâl Marşı dinlenirken ve söylenirken yüzleri bayrağa dönük bir şekilde dikkatlice "hazır ol" duruşunda saygı ile beklemeleri gerektiği öğrencilere açıklanır ve öğrencilerin bu davranışı göstermeleri beklenir (E3.2). Öğrencilerin çeşitli araç gereç ve dijital materyaller aracılığıyla doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları farklı sesleri dikkatle dinlemeleri istenebilir (E3.2). Öğrencilerin çeşitli araç gereç ve dijital materyaller aracılığıyla doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları farklı sesleri dikkatle dinlemeleri istenebilir (E3.2).
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	Öğrencilerden Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı'yla ilgili bir poster hazırlama, hikâye oluşturma gibi etkinlikler hazırlamaları istenebilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları seslerin özelliklerini görsel olarak sınıflandırarak ses tabloları oluşturmaları istenebilir, drama tekniği ile bu sesler canlandırılabilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettikleri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun olarak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir.
	Destekleme	Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile ilgili çeşitli görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir, boyama etkinlikleri yaptırılabilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin özelliklerini karşılaştırabilmeleri için çeşitli görsel/ işitsel materyaller kullanılabilir. Bunun yanı sıra doğa yürüyüşü sırasında, okul bahçesinde vb. ortamlarda ses keşfi yaptırılarak sınıfta canlandırmaları istenebilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni Okul Müdürü

SINIF / DERS / SÜRE	**1.SINIF / MÜZİK 5. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**MÜZİK DİLİ**	
ALAN BECERİLERİ	SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi, SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi	
KAVRAMSAL BECERİLER	KB2.4. Çözümleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi	
EĞİLİMLER	E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi
	Değerler	D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	KB2.13. Yapılandırma Becerisi	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VESÜREÇ BİLEŞENLERİ	MÜZ.1.1.3. Müziksel dinleyebilme *a) Müziksel bileşenleri tanır.* *b) Müziksel bileşenleri ayırt eder.* *c) Müziksel bileşenleri açıklar.*	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	İstiklâl Marşı'nın başlıca ögeleri Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan sesler Müziksel dinleme Farklı türdeki eserler Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler Ortak repertuvar Bedensel hareketler	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı/açık uçlu sorular, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerini, bu seslerin benzerliklerini ve farklılıklarını karşılaştırmalarına yönelik performans görevi verilebilir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin önceden İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda duydukları, Türk bayrağını gördükleri, doğadan/çevreden/nesnelerden gelen farklı sesleri duydukları, farklı türdeki eserleri dinledikleri; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin bayrak ve İstiklâl Marşı'na, doğadan/çevreden/nesnelerden hangi varlıkların seslerini duydukları ve farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlem formlarıyla ölçülebilir.
	Köprü Kurma	Öğrencilere Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile doğadaki ve çevredeki varlıklardan duydukları sesler hakkında sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	Öğrencilere çeşitli araç gereç ve dijital materyaller aracılığıyla somut olmayan kültürelmirasa katkısı olan eserler dinletilir (D19.3) Dinleme sırasında eserin müziksel bileşenlerine dikkat etmeleri istenebilir (E3.2).
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	Öğrencilerden Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı'yla ilgili bir poster hazırlama, hikâye oluşturma gibi etkinlikler hazırlamaları istenebilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları seslerin özelliklerini görsel olarak sınıflandırarak ses tabloları oluşturmaları istenebilir, drama tekniği ile bu sesler canlandırılabilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettikleri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun olarak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir.
	Destekleme	Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile ilgili çeşitli görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir, boyama etkinlikleri yaptırılabilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin özelliklerini karşılaştırabilmeleri için çeşitli görsel/ işitsel materyaller kullanılabilir. Bunun yanı sıra doğa yürüyüşü sırasında, okul bahçesinde vb. ortamlarda ses keşfi yaptırılarak sınıfta canlandırmaları istenebilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni

Okul Müdürü

SINIF / DERS / SÜRE	**1.SINIF / MÜZİK 6. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**MÜZİK DİLİ**	
ALAN BECERİLERİ	SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi, SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi	
KAVRAMSAL BECERİLER	KB2.4. Çözümleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi	
EĞİLİMLER	E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi
	Değerler	D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	KB2.13. Yapılandırma Becerisi	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VESÜREÇ BİLEŞENLERİ	MÜZ.1.1.4. Farklı türdeki eserleri söyleyebilme *a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.* *b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.* *c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	İstiklâl Marşı'nın başlıca ögeleri Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan sesler Müziksel dinleme Farklı türdeki eserler Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler Ortak repertuvar Bedensel hareketler	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı/açık uçlu sorular, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerini, bu seslerin benzerliklerini ve farklılıklarını karşılaştırmalarına yönelik performans görevi verilebilir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin önceden İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda duydukları, Türk bayrağını gördükleri, doğadan/çevreden/nesnelerden gelen farklı sesleri duydukları, farklı türdeki eserleri dinledikleri; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin bayrak ve İstiklâl Marşı'na, doğadan/çevreden/nesnelerden hangi varlıkların seslerini duydukları ve farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlem formlarıyla ölçülebilir.
	Köprü Kurma	Öğrencilere Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile doğadaki ve çevredeki varlıklardan duydukları sesler hakkında sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	MÜZ.1.1.4. Farklı türdeki eserleri söyleyebilme *a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.* *b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.* *c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	Öğrencilerden Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı'yla ilgili bir poster hazırlama, hikâye oluşturma gibi etkinlikler hazırlamaları istenebilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları seslerin özelliklerini görsel olarak sınıflandırarak ses tabloları oluşturmaları istenebilir, drama tekniği ile bu sesler canlandırılabilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettikleri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun olarak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir.
	Destekleme	Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile ilgili çeşitli görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir, boyama etkinlikleri yaptırılabilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin özelliklerini karşılaştırabilmeleri için çeşitli görsel/ işitsel materyaller kullanılabilir. Bunun yanı sıra doğa yürüyüşü sırasında, okul bahçesinde vb. ortamlarda ses keşfi yaptırılarak sınıfta canlandırmaları istenebilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni

Okul Müdürü

SINIF / DERS / SÜRE	**1.SINIF / MÜZİK 7. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**MÜZİK DİLİ**	
ALAN BECERİLERİ	SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi, SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi	
KAVRAMSAL BECERİLER	KB2.4. Çözümleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi	
EĞİLİMLER	E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi
	Değerler	D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	KB2.13. Yapılandırma Becerisi	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VESÜREÇ BİLEŞENLERİ	**MÜZ.1.1.5. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilme** a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır. c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	İstiklâl Marşı'nın başlıca ögeleri Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan sesler Müziksel dinleme Farklı türdeki eserler Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler Ortak repertuvar Bedensel hareketler	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı/açık uçlu sorular, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerini, bu seslerin benzerliklerini ve farklılıklarını karşılaştırmalarına yönelik performans görevi verilebilir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin önceden İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda duydukları, Türk bayrağını gördükleri, doğadan/çevreden/nesnelerden gelen farklı sesleri duydukları, farklı türdeki eserleri dinledikleri; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin bayrak ve İstiklâl Marşı'na, doğadan/çevreden/nesnelerden hangi varlıkların seslerini duydukları ve farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlem formlarıyla ölçülebilir.
	Köprü Kurma	Öğrencilere Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile doğadaki ve çevredeki varlıklardan duydukları sesler hakkında sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	MÜZ.1.1.5.Öğrencilerin millî kimliklerini tanımalarına olanak sağlayan belirli gün ve haftaları konu alan (29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı vb.) şarkı, türkü ve marş türlerinde söyleyecekleri eserleri dikkatle dinlemeleri istenebilir (D11.2, D14.3, D19.2, SAB9, E3.2). Bu tema içerisinde belirli gün ve haftalara denk gelen önemli günlerde farklı eserlerle farklı etkinlikler yaptırılır. Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir.
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	Öğrencilerden Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı'yla ilgili bir poster hazırlama, hikâye oluşturma gibi etkinlikler hazırlamaları istenebilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları seslerin özelliklerini görsel olarak sınıflandırarak ses tabloları oluşturmaları istenebilir, drama tekniği ile bu sesler canlandırılabilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettikleri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun olarak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir.
	Destekleme	Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile ilgili çeşitli görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir, boyama etkinlikleri yaptırılabilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin özelliklerini karşılaştırabilmeleri için çeşitli görsel/ işitsel materyaller kullanılabilir. Bunun yanı sıra doğa yürüyüşü sırasında, okul bahçesinde vb. ortamlarda ses keşfi yaptırılarak sınıfta canlandırmaları istenebilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni Okul Müdürü

SINIF / DERS /SÜRE	**1.SINIF / MÜZİK 8. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**MÜZİK DİLİ**	
ALAN BECERİLERİ	SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi, SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi	
KAVRAMSAL BECERİLER	KB2.4. Çözümleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi	
EĞİLİMLER	E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi
	Değerler	D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	KB2.13. Yapılandırma Becerisi	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VESÜREÇ BİLEŞENLER	MÜZ.1.1.4. Farklı türdeki eserleri söyleyebilme *a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.* *b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.* *c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	İstiklâl Marşı'nın başlıca ögeleri Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan sesler Müziksel dinleme Farklı türdeki eserler Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler Ortak repertuvar Bedensel hareketler	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı/açık uçlu sorular, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerini, bu seslerin benzerliklerini ve farklılıklarını karşılaştırmalarına yönelik performans görevi verilebilir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin önceden İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda duydukları, Türk bayrağını gördükleri, doğadan/çevreden/nesnelerden gelen farklı sesleri duydukları, farklı türdeki eserleri dinledikleri; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin bayrak ve İstiklâl Marşı'na, doğadan/çevreden/nesnelerden hangi varlıkların seslerini duydukları ve farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlem formlarıyla ölçülebilir.
	Köprü Kurma	Öğrencilere Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile doğadaki ve çevredeki varlıklardan duydukları sesler hakkında sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	MÜZ.1.1.4. Farklı türdeki eserleri söyleyebilme *a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.* *b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.* *c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	Öğrencilerden Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı'yla ilgili bir poster hazırlama, hikâye oluşturma gibi etkinlikler hazırlamaları istenebilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları seslerin özelliklerini görsel olarak sınıflandırarak ses tabloları oluşturmaları istenebilir, drama tekniği ile bu sesler canlandırılabilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettikleri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun olarak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir.
	Destekleme	Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile ilgili çeşitli görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir, boyama etkinlikleri yaptırılabilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin özelliklerini karşılaştırabilmeleri için çeşitli görsel/ işitsel materyaller kullanılabilir. Bunun yanı sıra doğa yürüyüşü sırasında, okul bahçesinde vb. ortamlarda ses keşfi yaptırılarak sınıfta canlandırmaları istenebilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni

Okul Müdürü

SINIF / DERS / SÜRE	**1.SINIF / MÜZİK 9. ve 10. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**MÜZİK DİLİ**	
ALAN BECERİLERİ	SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi, SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi	
KAVRAMSAL BECERİLER	KB2.4. Çözümleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi	
EĞİLİMLER	E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi
	Değerler	D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	KB2.13. Yapılandırma Becerisi	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VESÜREÇ BİLEŞENLERİ	**MÜZ.1.1.5. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilme** a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır. c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	İstiklâl Marşı'nın başlıca ögeleri Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan sesler Müziksel dinleme Farklı türdeki eserler Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler Ortak repertuvar Bedensel hareketler	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı/açık uçlu sorular, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerini, bu seslerin benzerliklerini ve farklılıklarını karşılaştırmalarına yönelik performans görevi verilebilir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin önceden İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda duydukları, Türk bayrağını gördükleri, doğadan/çevreden/nesnelerden gelen farklı sesleri duydukları, farklı türdeki eserleri dinledikleri; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin bayrak ve İstiklâl Marşı'na, doğadan/çevreden/nesnelerden hangi varlıkların seslerini duydukları ve farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlem formlarıyla ölçülebilir.
	Köprü Kurma	Öğrencilere Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile doğadaki ve çevredeki varlıklardan duydukları sesler hakkında sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	MÜZ.1.1.5.Öğrencilerin millî kimliklerini tanımalarına olanak sağlayan belirli gün ve haftaları konu alan (29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı vb.) şarkı, türkü ve marş türlerinde söyleyecekleri eserleri dikkatle dinlemeleri istenebilir (D11.2, D14.3, D19.2, SAB9, E3.2). Bu tema içerisinde belirli gün ve haftalara denk gelen önemli günlerde farklı eserlerle farklı etkinlikler yaptırılır. Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir.
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	Öğrencilerden Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı'yla ilgili bir poster hazırlama, hikâye oluşturma gibi etkinlikler hazırlamaları istenebilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları seslerin özelliklerini görsel olarak sınıflandırarak ses tabloları oluşturmaları istenebilir, drama tekniği ile bu sesler canlandırılabilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettikleri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun olarak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir.
	Destekleme	Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile ilgili çeşitli görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir, boyama etkinlikleri yaptırılabilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin özelliklerini karşılaştırabilmeleri için çeşitli görsel/ işitsel materyaller kullanılabilir. Bunun yanı sıra doğa yürüyüşü sırasında, okul bahçesinde vb. ortamlarda ses keşfi yaptırılarak sınıfta canlandırmaları istenebilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni Okul Müdürü

SINIF / DERS /SÜRE	**1.SINIF / MÜZİK 11. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**MÜZİK DİLİ**	
ALAN BECERİLERİ	SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi, SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi	
KAVRAMSAL BECERİLER	KB2.4. Çözümleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi	
EĞİLİMLER	E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi
	Değerler	D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	KB2.13. Yapılandırma Becerisi	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VESÜREÇ BİLEŞENLERİ	MÜZ.1.1.4. Farklı türdeki eserleri söyleyebilme *a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.* *b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.* *c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	İstiklâl Marşı'nın başlıca ögeleri Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan sesler Müziksel dinleme Farklı türdeki eserler Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler Ortak repertuvar Bedensel hareketler	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı/açık uçlu sorular, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerini, bu seslerin benzerliklerini ve farklılıklarını karşılaştırmalarına yönelik performans görevi verilebilir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin önceden İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda duydukları, Türk bayrağını gördükleri, doğadan/çevreden/nesnelerden gelen farklı sesleri duydukları, farklı türdeki eserleri dinledikleri; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin bayrak ve İstiklâl Marşı'na, doğadan/çevreden/nesnelerden hangi varlıkların seslerini duydukları ve farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlem formlarıyla ölçülebilir.
	Köprü Kurma	Öğrencilere Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile doğadaki ve çevredeki varlıklardan duydukları sesler hakkında sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	MÜZ.1.1.4. Farklı türdeki eserleri söyleyebilme *a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.* *b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.* *c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	Öğrencilerden Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı'yla ilgili bir poster hazırlama, hikâye oluşturma gibi etkinlikler hazırlamaları istenebilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları seslerin özelliklerini görsel olarak sınıflandırarak ses tabloları oluşturmaları istenebilir, drama tekniği ile bu sesler canlandırılabilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettikleri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun olarak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir.
	Destekleme	Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile ilgili çeşitli görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir, boyama etkinlikleri yaptırılabilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin özelliklerini karşılaştırabilmeleri için çeşitli görsel/ işitsel materyaller kullanılabilir. Bunun yanı sıra doğa yürüyüşü sırasında, okul bahçesinde vb. ortamlarda ses keşfi yaptırılarak sınıfta canlandırmaları istenebilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni

Okul Müdürü

SINIF / DERS /SÜRE	**1.SINIF / MÜZİK 12. 13. ve 14 .HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**MÜZİK DİLİ**	
ALAN BECERİLERİ	SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi, SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi	
KAVRAMSAL BECERİLER	KB2.4. Çözümleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi	
EĞİLİMLER	E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi
	Değerler	D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	KB2.13. Yapılandırma Becerisi	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VESÜREÇ BİLEŞENLERİ	**MÜZ.1.1.6. Ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilme** a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır. c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	İstiklâl Marşı'nın başlıca ögeleri Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan sesler Müziksel dinleme Farklı türdeki eserler Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler Ortak repertuvar Bedensel hareketler	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı/açık uçlu sorular, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerini, bu seslerin benzerliklerini ve farklılıklarını karşılaştırmalarına yönelik performans görevi verilebilir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin önceden İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda duydukları, Türk bayrağını gördükleri, doğadan/çevreden/nesnelerden gelen farklı sesleri duydukları, farklı türdeki eserleri dinledikleri; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin bayrak ve İstiklâl Marşı'na, doğadan/çevreden/nesnelerden hangi varlıkların seslerini duydukları ve farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlem formlarıyla ölçülebilir.
	Köprü Kurma	Öğrencilere Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile doğadaki ve çevredeki varlıklardan duydukları sesler hakkında sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	MÜZ.1.1.6. Öğrencilere somut olmayan kültürel mirasın korunmasına olanak sağlamak amacıyla ortak repertuvarda yer alan (Bkz: Ortak repertuvar listesi) şarkı, türkü ve marş türlerindeki eserleri dikkatle dinlemeleri istenir (D14.3, D15.2, D19.3, E3.2). Öğrencilerin bedenlerini şarkı söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (D13.4).
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	Öğrencilerden Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı'yla ilgili bir poster hazırlama, hikâye oluşturma gibi etkinlikler hazırlamaları istenebilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları seslerin özelliklerini görsel olarak sınıflandırarak ses tabloları oluşturmaları istenebilir, drama tekniği ile bu sesler canlandırılabilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettikleri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun olarak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir.
	Destekleme	Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile ilgili çeşitli görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir, boyama etkinlikleri yaptırılabilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin özelliklerini karşılaştırabilmeleri için çeşitli görsel/ işitsel materyaller kullanılabilir. Bunun yanı sıra doğa yürüyüşü sırasında, okul bahçesinde vb. ortamlarda ses keşfi yaptırılarak sınıfta canlandırmaları istenebilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni

Okul Müdürü

SINIF / DERS / SÜRE	**1.SINIF / MÜZİK 15. ve 16. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**MÜZİK DİLİ**	
ALAN BECERİLERİ	SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi, SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi	
KAVRAMSAL BECERİLER	KB2.4. Çözümleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi	
EĞİLİMLER	E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi
	Değerler	D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	KB2.13. Yapılandırma Becerisi	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VESÜREÇ BİLEŞENLERİ	**MÜZ.1.1.7. Müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilme** a) Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler belirler. b) Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler sergiler.	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	İstiklâl Marşı'nın başlıca ögeleri Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan sesler Müziksel dinleme Farklı türdeki eserler Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler Ortak repertuvar Bedensel hareketler	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı/açık uçlu sorular, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerini, bu seslerin benzerliklerini ve farklılıklarını karşılaştırmalarına yönelik performans görevi verilebilir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin önceden İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda duydukları, Türk bayrağını gördükleri, doğadan/çevreden/nesnelerden gelen farklı sesleri duydukları, farklı türdeki eserleri dinledikleri; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin bayrak ve İstiklâl Marşı'na, doğadan/çevreden/nesnelerden hangi varlıkların seslerini duydukları ve farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlem formlarıyla ölçülebilir.
	Köprü Kurma	Öğrencilere Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile doğadaki ve çevredeki varlıklardan duydukları sesler hakkında sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	MÜZ.1.1.7. Parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi müzik dili temasında öğrenilen müzik eserlerinin ritmik yapısına ya da anlamına uygun bedensel hareketler öğrenciler tarafından belirlenir. Örneğin bir adım ileri, iki kez parmak şıklatma gibi hareketler yapmaları istenebilir ya da eser sözlü bir eser ise ve içinde "can" sözcüğü geçiyor ise öğrencilerin, iki elini üst üste birleştirerek kalplerinin üzerine koymaları istenebilir. Ardından birkaç deneme yapılarak hareketler pekiştirilir. Hareketleri uygun bir şekilde yapabilmeleri için öğrenciler öğretmen tarafından sözlü olarak cesaretlendirilir (E1.5).
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	Öğrencilerden Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı'yla ilgili bir poster hazırlama, hikâye oluşturma gibi etkinlikler hazırlamaları istenebilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları seslerin özelliklerini görsel olarak sınıflandırarak ses tabloları oluşturmaları istenebilir, drama tekniği ile bu sesler canlandırılabilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettikleri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun olarak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir.
	Destekleme	Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile ilgili çeşitli görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir, boyama etkinlikleri yaptırılabilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin özelliklerini karşılaştırabilmeleri için çeşitli görsel/ işitsel materyaller kullanılabilir. Bunun yanı sıra doğa yürüyüşü sırasında, okul bahçesinde vb. ortamlarda ses keşfi yaptırılarak sınıfta canlandırmaları istenebilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni

Okul Müdürü

SINIF / DERS /SÜRE	**1.SINIF / MÜZİK 17. ve 18. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**MÜZİK DİLİ**	
ALAN BECERİLERİ	SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi, SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi	
KAVRAMSAL BECERİLER	KB2.4. Çözümleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi	
EĞİLİMLER	E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi
	Değerler	D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	KB2.13. Yapılandırma Becerisi	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ	***Okul Temelli Planlama***	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	İstiklâl Marşı'nın başlıca ögeleri Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan sesler Müziksel dinleme Farklı türdeki eserler Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler Ortak repertuvar Bedensel hareketler	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı/açık uçlu sorular, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerini, bu seslerin benzerliklerini ve farklılıklarını karşılaştırmalarına yönelik performans görevi verilebilir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin önceden İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda duydukları, Türk bayrağını gördükleri, doğadan/çevreden/nesnelerden gelen farklı sesleri duydukları, farklı türdeki eserleri dinledikleri; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin bayrak ve İstiklâl Marşı'na, doğadan/çevreden/nesnelerden hangi varlıkların seslerini duydukları ve farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlem formlarıyla ölçülebilir.
	Köprü Kurma	Öğrencilere Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile doğadaki ve çevredeki varlıklardan duydukları sesler hakkında sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	***Okul Temelli Planlama***
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	Öğrencilerden Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı'yla ilgili bir poster hazırlama, hikâye oluşturma gibi etkinlikler hazırlamaları istenebilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duydukları seslerin özelliklerini görsel olarak sınıflandırarak ses tabloları oluşturmaları istenebilir, drama tekniği ile bu sesler canlandırılabilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir. Farklı türlerde kendi seçtikleri ya da kendi ürettikleri eserleri doğru duruşla ezgisel yapılarına uygun olarak solo ya da küçük gruplar hâlinde söylemeleri istenebilir.
	Destekleme	Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile ilgili çeşitli görsel ve işitsel materyaller kullanılabilir, boyama etkinlikleri yaptırılabilir. Öğrencilerin doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin özelliklerini karşılaştırabilmeleri için çeşitli görsel/ işitsel materyaller kullanılabilir. Bunun yanı sıra doğa yürüyüşü sırasında, okul bahçesinde vb. ortamlarda ses keşfi yaptırılarak sınıfta canlandırmaları istenebilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni

Okul Müdürü

SINIF / DERS /SÜRE	**1.SINIF / MÜZİK 19. 20. ve 21. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**MÜZİK KÜLTÜRÜ**	
ALAN BECERİLERİ	SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi	
KAVRAMSAL BECERİLER	KB2.4. Çözümleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi	
EĞİLİMLER	E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.5. Oyunseverlik, E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi), SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi
	Değerler	D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	KB2.13. Yapılandırma Becerisi SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VESÜREÇ BİLEŞENLERİ	MÜZ.1.2.1. Müzik dinleme/söyleme kurallarını çözümleyebilme *a) Müzik dinleme/söyleme kurallarına ilişkin ögeleri sözlü olarak ifade eder.* *b) Müzik dinleme/söyleme kurallarına ilişkin ögeler arasındaki ilişkileri sözlü olarak ifade eder.*	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	Müzik dinleme/söyleme kuralları Ritim veren vurmalı çalgılar Farklı türdeki eserler Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler Ortak repertuvar Bedensel hareketler	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı/açık uçlu sorular, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerini, bu seslerin benzerliklerini ve farklılıklarını karşılaştırmalarına yönelik performans görevi verilebilir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin önceden İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda duydukları, Türk bayrağını gördükleri, doğadan/çevreden/nesnelerden gelen farklı sesleri duydukları, farklı türdeki eserleri dinledikleri; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin bayrak ve İstiklâl Marşı'na, doğadan/çevreden/nesnelerden hangi varlıkların seslerini duydukları ve farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlem formlarıyla ölçülebilir.
	Köprü Kurma	Öğrencilere Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile doğadaki ve çevredeki varlıklardan duydukları sesler hakkında sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	Müzik dinleme/söyleme kurallarının neler olabileceği hakkında sorular sorulur (E1.1). Müzik dinlerken sessiz bir şekilde gürültü yapmadan dinleme, şarkı söylerken ise sesini bağırmadan kullanma gibi müzik dinlemeye/söylemeye ait kurallar çeşitli oyunlar aracılığıyla gerçekleştirilir
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	Müzik dinleme/söyleme kuralarının özelliklerine ilişkin çeşitli drama, sınıf içi simülasyonlar, senaryo oluşturma gibi farklı teknikler kullanılarak öğrencilerin bu etkinliklerde rol almaları istenebilir. Öğrencilerden, ritim veren vurmalı çalgılar tasarlamaları istenebilir.
	Destekleme	Müziğin nasıl dinlenilmesi/söylenilmesi gerektiğini anlatan kuralları açıklayan posterler ve videolar kullanılabilir. Bu kurallarla ilgili örnekler ve hikâyeler anlatılabilir. Öğrencilere müzik dinleme/söyleme kurallarıyla ilgili görseller ve infografikler sunulabilir..
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni Okul Müdürü

SINIF / DERS /SÜRE	**1.SINIF / MÜZİK 22. ve 23.HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**MÜZİK KÜLTÜRÜ**	
ALAN BECERİLERİ	SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi	
KAVRAMSAL BECERİLER	KB2.4. Çözümleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi	
EĞİLİMLER	E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.5. Oyunseverlik, E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi), SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi
	Değerler	D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	KB2.13. Yapılandırma Becerisi SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VESÜREÇ BİLEŞENLERİ	MÜZ.1.2.2. Ritim veren vurmalı çalgıların özelliklerini karşılaştırabilme *a) Ritim veren vurmalı çalgıların özelliklerini sözlü olarak ifade eder.* *b) Ritim veren vurmalı çalgıların özelliklerine ilişkin benzerlikleri sözlü olarak ifade eder.* *c) Ritim veren vurmalı çalgıların özelliklerine ilişkin farklılıkları sözlü olarak ifade eder.*	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	Müzik dinleme/söyleme kuralları Ritim veren vurmalı çalgılar Farklı türdeki eserler Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler Ortak repertuvar Bedensel hareketler	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı/açık uçlu sorular, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerini, bu seslerin benzerliklerini ve farklılıklarını karşılaştırmalarına yönelik performans görevi verilebilir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin önceden İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda duydukları, Türk bayrağını gördükleri, doğadan/çevreden/nesnelerden gelen farklı sesleri duydukları, farklı türdeki eserleri dinledikleri; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin bayrak ve İstiklâl Marşı'na, doğadan/çevreden/nesnelerden hangi varlıkların seslerini duydukları ve farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlem formlarıyla ölçülebilir.
	Köprü Kurma	Öğrencilere Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile doğadaki ve çevredeki varlıklardan duydukları sesler hakkında sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	Yakından uzağa, çevreden evrene ilkesi benimsenerek sadece ritim veren çeşitli vurmalı çalgıların (çelik üçgen, darbuka, davul, kaşık, kastanyet, marakas, ritim çubukları, tef, trampet, zil vb.) neler olabileceği ile ilgili sorularla konuya dikkat çekilir
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	Müzik dinleme/söyleme kuralarının özelliklerine ilişkin çeşitli drama, sınıf içi simülasyonlar,senaryo oluşturma gibi farklı teknikler kullanılarak öğrencilerin bu etkinliklerde rol almaları istenebilir. Öğrencilerden, ritim veren vurmalı çalgılar tasarlamaları istenebilir.
	Destekleme	Müziğin nasıl dinlenilmesi/söylenilmesi gerektiğini anlatan kuralları açıklayan posterler vevideolar kullanılabilir. Bu kurallarla ilgili örnekler ve hikâyeler anlatılabilir. Öğrencilere müzik dinleme/söyleme kurallarıyla ilgili görseller ve infografikler sunulabilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni Okul Müdürü

SINIF / DERS /SÜRE	**1.SINIF / MÜZİK 24. 25. 26. ve 27. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**MÜZİK KÜLTÜRÜ**	
ALAN BECERİLERİ	SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi	
KAVRAMSAL BECERİLER	KB2.4. Çözümleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi	
EĞİLİMLER	E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.5. Oyunseverlik, E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi), SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi
	Değerler	D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	KB2.13. Yapılandırma Becerisi SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ	MÜZ.1.2.3. Farklı türdeki eserleri söyleyebilme *a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.* *b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.* *c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	Müzik dinleme/söyleme kuralları Ritim veren vurmalı çalgılar Farklı türdeki eserler Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler Ortak repertuvar Bedensel hareketler	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı/açık uçlu sorular, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerini, bu seslerin benzerliklerini ve farklılıklarını karşılaştırmalarına yönelik performans görevi verilebilir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin önceden İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda duydukları, Türk bayrağını gördükleri, doğadan/çevreden/nesnelerden gelen farklı sesleri duydukları, farklı türdeki eserleri dinledikleri; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin bayrak ve İstiklâl Marşı'na, doğadan/çevreden/nesnelerden hangi varlıkların seslerini duydukları ve farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlem formlarıyla ölçülebilir.
	Köprü Kurma	Öğrencilere Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile doğadaki ve çevredeki varlıklardan duydukları sesler hakkında sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	Öğrencilerden söylenecek okul şarkısı, marş, Türk halk müziği, Türk sanat müziği, pop müzikvb. türlerden seçilen eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir (SAB9, E3.2). Öğrencilerin bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (D13.4).
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	Müzik dinleme/söyleme kuralarının özelliklerine ilişkin çeşitli drama, sınıf içi simülasyonlar, senaryo oluşturma gibi farklı teknikler kullanılarak öğrencilerin bu etkinliklerde rol almaları istenebilir. Öğrencilerden, ritim veren vurmalı çalgılar tasarlamaları istenebilir. Öğrencilerin yakından uzağa, çevreden evrene ilkesi kapsamında çeşitli ritim veren vurmalı çalgıları araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin ritim veren vurmalı çalgıları bir karakter olarak düşünerek karikatür oluşturmaları istenebilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir.
	Destekleme	Müziğin nasıl dinlenilmesi/söylenilmesi gerektiğini anlatan kuralları açıklayan posterler ve videolar kullanılabilir. Bu kurallarla ilgili örnekler ve hikâyeler anlatılabilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni

Okul Müdürü

SINIF / DERS /SÜRE	**1.SINIF / MÜZİK 28. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**MÜZİK KÜLTÜRÜ**	
ALAN BECERİLERİ	SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi	
KAVRAMSAL BECERİLER	KB2.4. Çözümleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi	
EĞİLİMLER	E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Özgüven), E2.5. Oyunseverlik, E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi), SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi
	Değerler	D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	KB2.13. Yapılandırma Becerisi SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VESÜREÇ BİLEŞENLERİ	MÜZ.1.2.4. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilme *a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.* *b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.* *c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	Müzik dinleme/söyleme kuralları Ritim veren vurmalı çalgılar Farklı türdeki eserler Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler Ortak repertuvar Bedensel hareketler	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı/açık uçlu sorular, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerini, bu seslerin benzerliklerini ve farklılıklarını karşılaştırmalarına yönelik performans görevi verilebilir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin önceden İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda duydukları, Türk bayrağını gördükleri, doğadan/çevreden/nesnelerden gelen farklı sesleri duydukları, farklı türdeki eserleri dinledikleri; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin bayrak ve İstiklâl Marşı'na, doğadan/çevreden/nesnelerden hangi varlıkların seslerini duydukları ve farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlem formlarıyla ölçülebilir.
	Köprü Kurma	Öğrencilere Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile doğadaki ve çevredeki varlıklardan duydukları sesler hakkında sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	Öğrencilerden söylenecek okul şarkısı, marş, Türk halk müziği, Türk sanat müziği, pop müzik vb. türlerden seçilen eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir (SAB9, E3.2). Öğrencilerin bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (D13.4).
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	Müzik dinleme/söyleme kuralarının özelliklerine ilişkin çeşitli drama, sınıf içi simülasyonlar, senaryo oluşturma gibi farklı teknikler kullanılarak öğrencilerin bu etkinliklerde rol almaları istenebilir. Öğrencilerden, ritim veren vurmalı çalgılar tasarlamaları istenebilir. Öğrencilerin yakından uzağa, çevreden evrene ilkesi kapsamında çeşitli ritim veren vurmalı çalgıları araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin ritim veren vurmalı çalgıları bir karakter olarak düşünerek karikatür oluşturmaları istenebilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir.
	Destekleme	Müziğin nasıl dinlenilmesi/söylenilmesi gerektiğini anlatan kuralları açıklayan posterler ve videolar kullanılabilir. Bu kurallarla ilgili örnekler ve hikâyeler anlatılabilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni Okul Müdürü

SINIF / DERS /SÜRE	**1.SINIF / MÜZİK 29. 30. ve 31.HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**MÜZİK KÜLTÜRÜ**	
ALAN BECERİLERİ	SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi	
KAVRAMSAL BECERİLER	KB2.4. Çözümleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi	
EĞİLİMLER	E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.5. Oyunseverlik, E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi), SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi
	Değerler	D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	KB2.13. Yapılandırma Becerisi SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VESÜREÇ BİLEŞENLERİ	MÜZ.1.2.5. Ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilme *a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.* *b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.* *c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	Müzik dinleme/söyleme kuralları Ritim veren vurmalı çalgılar Farklı türdeki eserler Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler Ortak repertuvar Bedensel hareketler	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı/açık uçlu sorular, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerini, bu seslerin benzerliklerini ve farklılıklarını karşılaştırmalarına yönelik performans görevi verilebilir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin önceden İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda duydukları, Türk bayrağını gördükleri, doğadan/çevreden/nesnelerden gelen farklı sesleri duydukları, farklı türdeki eserleri dinledikleri; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin bayrak ve İstiklâl Marşı'na, doğadan/çevreden/nesnelerden hangi varlıkların seslerini duydukları ve farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlem formlarıyla ölçülebilir.
	Köprü Kurma	Öğrencilere Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile doğadaki ve çevredeki varlıklardan duydukları sesler hakkında sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	Öğrencilere somut olmayan kültürel mirasın korunmasına olanak sağlamak amacıyla ortak repertuvarda yer alan (Bkz: Ortak repertuvar listesi) şarkı, türkü ve marş türlerindeki eserleri dikkatle dinlemeleri istenir
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	Müzik dinleme/söyleme kuralarının özelliklerine ilişkin çeşitli drama, sınıf içi simülasyonlar, senaryo oluşturma gibi farklı teknikler kullanılarak öğrencilerin bu etkinliklerde rol almaları istenebilir. Öğrencilerden, ritim veren vurmalı çalgılar tasarlamaları istenebilir. Öğrencilerin yakından uzağa, çevreden evrene ilkesi kapsamında çeşitli ritim veren vurmalı çalgıları araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin ritim veren vurmalı çalgıları bir karakter olarak düşünerek karikatür oluşturmaları istenebilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir.
	Destekleme	Müziğin nasıl dinlenilmesi/söylenilmesi gerektiğini anlatan kuralları açıklayan posterler ve videolar kullanılabilir. Bu kurallarla ilgili örnekler ve hikâyeler anlatılabilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni Okul Müdürü

SINIF / DERS /SÜRE	**1.SINIF / MÜZİK 32. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**MÜZİK KÜLTÜRÜ**	
ALAN BECERİLERİ	SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi	
KAVRAMSAL BECERİLER	KB2.4. Çözümleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi	
EĞİLİMLER	E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.5. Oyunseverlik, E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi), SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi
	Değerler	D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	KB2.13. Yapılandırma Becerisi SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VESÜREÇ BİLEŞENLERİ	MÜZ.1.2.4. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilme *a) Bedenini söylemeye hazır hâle getirir.* *b) Uygun söyleme tekniklerini kullanır.* *c) Eserin müziksel bileşenlerini uygular.*	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	Müzik dinleme/söyleme kuralları Ritim veren vurmalı çalgılar Farklı türdeki eserler Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler Ortak repertuvar Bedensel hareketler	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı/açık uçlu sorular, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerini, bu seslerin benzerliklerini ve farklılıklarını karşılaştırmalarına yönelik performans görevi verilebilir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin önceden İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda duydukları, Türk bayrağını gördükleri, doğadan/çevreden/nesnelerden gelen farklı sesleri duydukları, farklı türdeki eserleri dinledikleri; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin bayrak ve İstiklâl Marşı'na, doğadan/çevreden/nesnelerden hangi varlıkların seslerini duydukları ve farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlem formlarıyla ölçülebilir.
	Köprü Kurma	Öğrencilere Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile doğadaki ve çevredeki varlıklardan duydukları sesler hakkında sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	Öğrencilerden söylenecek okul şarkısı, marş, Türk halk müziği, Türk sanat müziği, pop müzikvb. türlerden seçilen eser(ler)i dikkatle dinlemeleri istenir (SAB9, E3.2). Öğrencilerin bedenlerini söylemeye hazır hâle getirmeleri için "otururken veya ayakta; ayakların omuz hizasında açılarak vücudun dengeli ve dik bir şekilde durması" gerektiği söylenir. Bu duruş öğretmen tarafından gösterilir ve omurga sağlığı bakımından önemine dikkat çekilir (D13.4).
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	Müzik dinleme/söyleme kuralarının özelliklerine ilişkin çeşitli drama, sınıf içi simülasyonlar, senaryo oluşturma gibi farklı teknikler kullanılarak öğrencilerin bu etkinliklerde rol almaları istenebilir. Öğrencilerden, ritim veren vurmalı çalgılar tasarlamaları istenebilir. Öğrencilerin yakından uzağa, çevreden evrene ilkesi kapsamında çeşitli ritim veren vurmalı çalgıları araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin ritim veren vurmalı çalgıları bir karakter olarak düşünerek karikatür oluşturmaları istenebilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir.
	Destekleme	Müziğin nasıl dinlenilmesi/söylenilmesi gerektiğini anlatan kuralları açıklayan posterler ve videolar kullanılabilir. Bu kurallarla ilgili örnekler ve hikâyeler anlatılabilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni Okul Müdürü

SINIF / DERS / SÜRE	**1.SINIF / MÜZİK 33. 34. ve 35. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**MÜZİK KÜLTÜRÜ**	
ALAN BECERİLERİ	SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi	
KAVRAMSAL BECERİLER	KB2.4. Çözümleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi	
EĞİLİMLER	E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.5. Oyunseverlik, E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi), SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi
	Değerler	D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	KB2.13. Yapılandırma Becerisi SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VESÜREÇ BİLEŞENLERİ	MÜZ.1.2.6. Müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilme *a) Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler belirler.* *b) Ritmik yapıya/eserin anlamına uygun hareketler sergiler.*	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	Müzik dinleme/söyleme kuralları Ritim veren vurmalı çalgılar Farklı türdeki eserler Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler Ortak repertuvar Bedensel hareketler	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı/açık uçlu sorular, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerini, bu seslerin benzerliklerini ve farklılıklarını karşılaştırmalarına yönelik performans görevi verilebilir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin önceden İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda duydukları, Türk bayrağını gördükleri, doğadan/çevreden/nesnelerden gelen farklı sesleri duydukları, farklı türdeki eserleri dinledikleri; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin bayrak ve İstiklâl Marşı'na, doğadan/çevreden/nesnelerden hangi varlıkların seslerini duydukları ve farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlem formlarıyla ölçülebilir.
	Köprü Kurma	Öğrencilere Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile doğadaki ve çevredeki varlıklardan duydukları sesler hakkında sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	Müzik kültürü temasında öğrenilen müzik eserlerinin ritmik yapısına (tempo) ve anlatımına (coşkulu, hüzünlü vb.) uygun bedensel hareketler öğrenciler tarafından belirlenir. Ardından birkaç deneme yapılarak hareketler pekiştirilir.
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	Müzik dinleme/söyleme kuralarının özelliklerine ilişkin çeşitli drama, sınıf içi simülasyonlar, senaryo oluşturma gibi farklı teknikler kullanılarak öğrencilerin bu etkinliklerde rol almaları istenebilir. Öğrencilerden, ritim veren vurmalı çalgılar tasarlamaları istenebilir. Öğrencilerin yakından uzağa, çevreden evrene ilkesi kapsamında çeşitli ritim veren vurmalı çalgıları araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin ritim veren vurmalı çalgıları bir karakter olarak düşünerek karikatür oluşturmaları istenebilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir.
	Destekleme	Müziğin nasıl dinlenilmesi/söylenilmesi gerektiğini anlatan kuralları açıklayan posterler ve videolar kullanılabilir. Bu kurallarla ilgili örnekler ve hikâyeler anlatılabilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni

Okul Müdürü

SINIF / DERS /SÜRE	**1.SINIF / MÜZİK 36. ve 37. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**MÜZİK KÜLTÜRÜ**	
ALAN BECERİLERİ	SAB10. Müziksel Söyleme Becerisi, SAB13. Müziksel Hareket Becerisi	
KAVRAMSAL BECERİLER	KB2.4. Çözümleme Becerisi, KB2.7. Karşılaştırma Becerisi	
EĞİLİMLER	E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.5. Oyunseverlik, E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi), SDB2.1. İletişim Becerisi, SDB2.2. İş Birliği Becerisi
	Değerler	D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	KB2.13. Yapılandırma Becerisi SAB9. Müziksel Dinleme Becerisi	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VESÜREÇ BİLEŞENLERİ	***Okul Temelli Planlama***	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	Müzik dinleme/söyleme kuralları Ritim veren vurmalı çalgılar Farklı türdeki eserler Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler Ortak repertuvar Bedensel hareketler	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kısa cevaplı/açık uçlu sorular, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyulan seslerin özelliklerini, bu seslerin benzerliklerini ve farklılıklarını karşılaştırmalarına yönelik performans görevi verilebilir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin önceden İstiklâl Marşı'nı fiziksel ve dijital ortamlarda duydukları, Türk bayrağını gördükleri, doğadan/çevreden/nesnelerden gelen farklı sesleri duydukları, farklı türdeki eserleri dinledikleri; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketleri bildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin bayrak ve İstiklâl Marşı'na, doğadan/çevreden/nesnelerden hangi varlıkların seslerini duydukları ve farklı türdeki eserlere yönelik bilgi düzeyleri soru-cevap şeklinde; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri ise gözlem formlarıyla ölçülebilir.
	Köprü Kurma	Öğrencilere Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı ile doğadaki ve çevredeki varlıklardan duydukları sesler hakkında sorular sorulabilir. Daha sonra fikirlerini kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak açıklamaları istenebilir. Farklı türdeki eserlere; parmak şıklatma, alkış yapma, eliyle dizine vurma, ayakları ile yere vurma gibi bazı temel bedensel hareketlere yönelik becerileri kendi yaşantılarından ve deneyimlerinden yararlanarak ifade etmeleri istenebilir.
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	***Okul Temelli Planlama***
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	Müzik dinleme/söyleme kuralarının özelliklerine ilişkin çeşitli drama, sınıf içi simülasyonlar, senaryo oluşturma gibi farklı teknikler kullanılarak öğrencilerin bu etkinliklerde rol almaları istenebilir. Öğrencilerden, ritim veren vurmalı çalgılar tasarlamaları istenebilir. Öğrencilerin yakından uzağa, çevreden evrene ilkesi kapsamında çeşitli ritim veren vurmalı çalgıları araştırmaları ve sınıfta sunmaları istenebilir. Öğrencilerin ritim veren vurmalı çalgıları bir karakter olarak düşünerek karikatür oluşturmaları istenebilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler oluşturmaları ve söylemeleri istenebilir.
	Destekleme	Müziğin nasıl dinlenilmesi/söylenilmesi gerektiğini anlatan kuralları açıklayan posterler ve videolar kullanılabilir. Bu kurallarla ilgili örnekler ve hikâyeler anlatılabilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni

Okul Müdürü